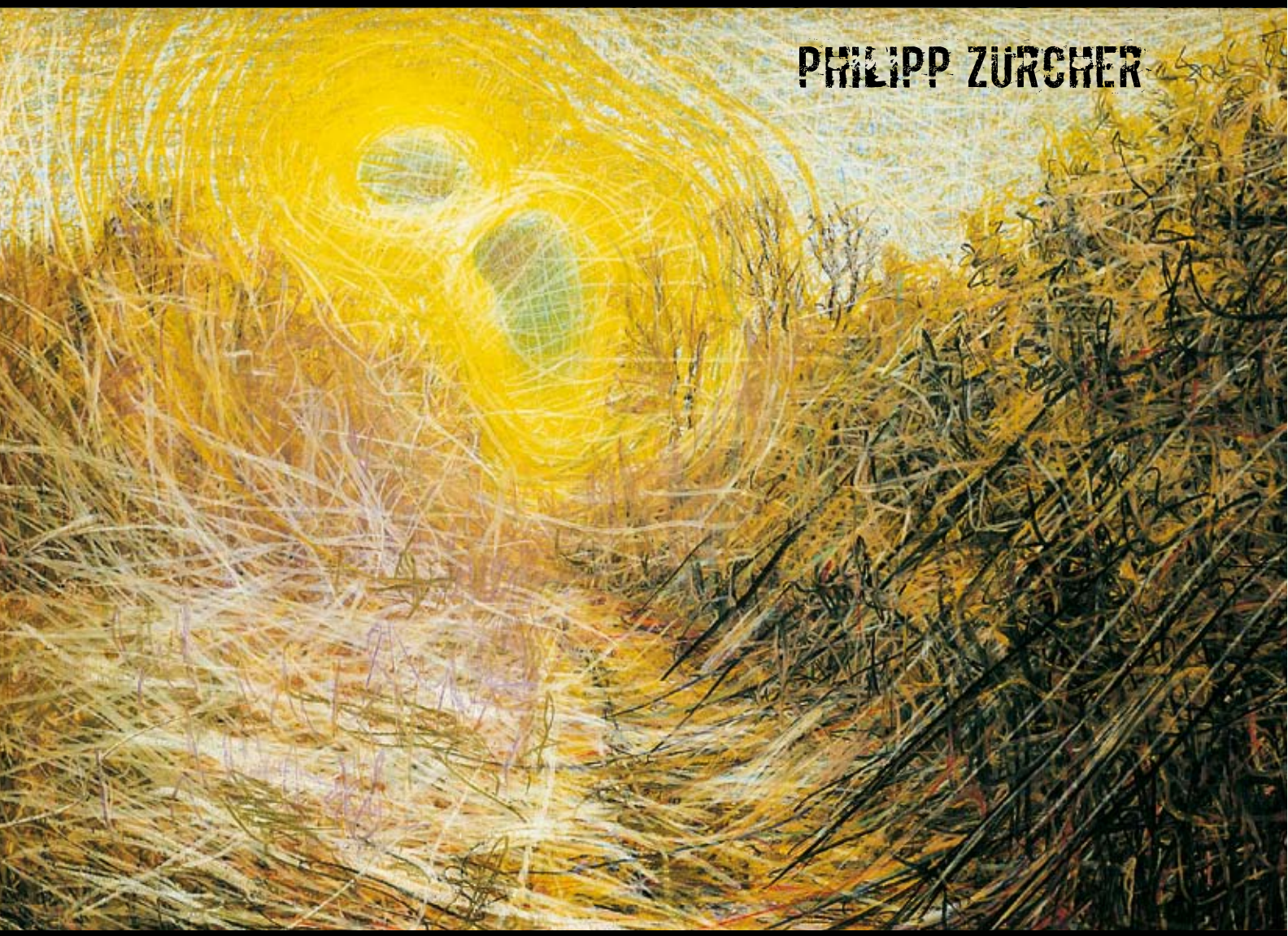
SONNE 4



Rock | Jazz | Progressive | Guitar

COVER ART:
Irritation und Sehstörung durch seitlich einfallendes Licht
Ölkreide / oil crayon, 62.5 x 88 cm
Max Peintner ©1978
courtesy of Georg Kargl Fine Arts, Vienna
Layout: Steven Götz / Philipp Zürcher

MUSIC:
all compositions by Philipp Zürcher
©1999-2011 SUISA, all rights reserved
unauthorized copying is a violation of applicable laws

CONTACT:
Philipp Zürcher
Elfenauweg 2
CH-3006 Bern
Switzerland
+41 31 332 46 44
zurrigo@mem.li

www.mem.li

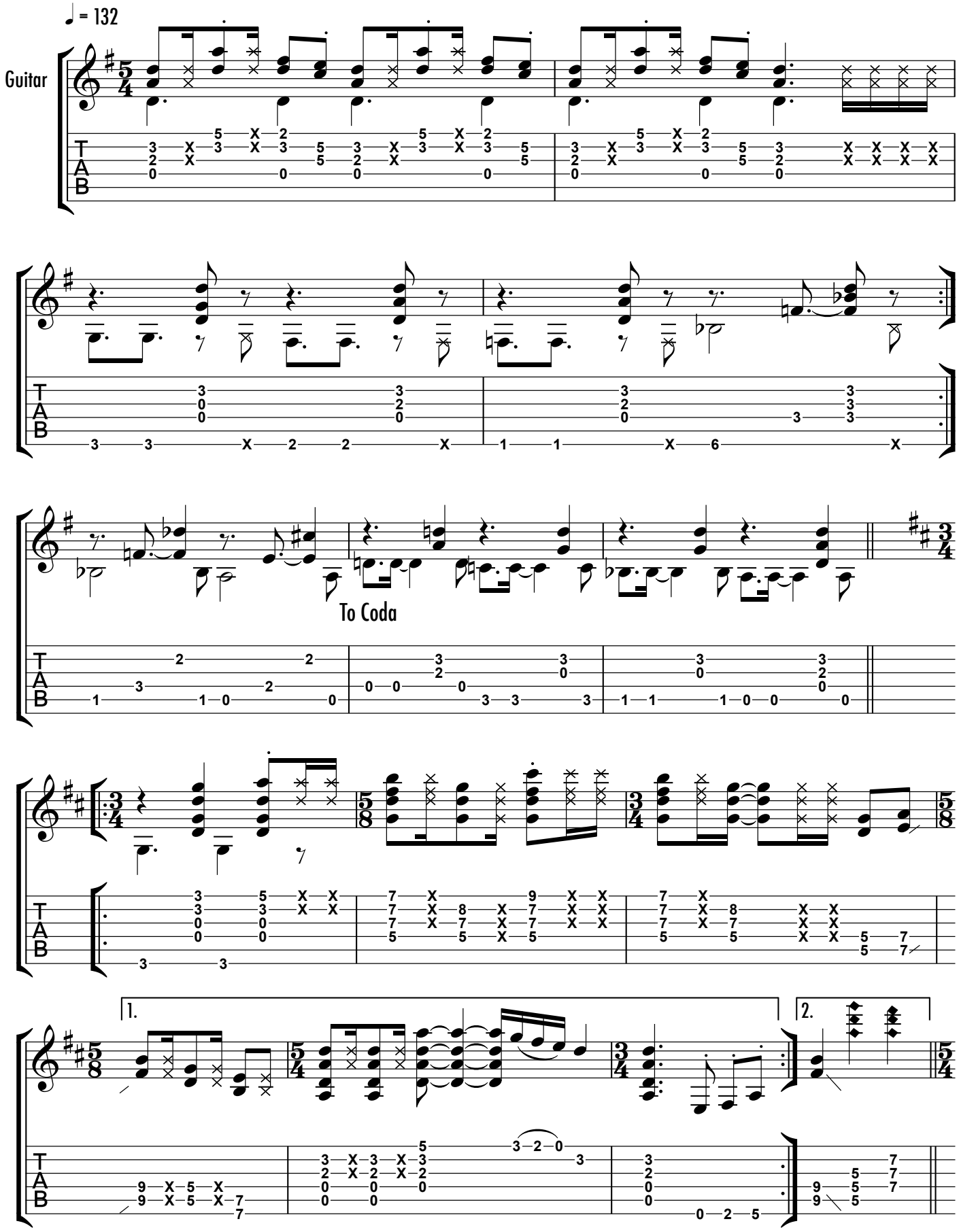
INHALT | CONTENTS

	Seite | Page
South West	4
Sonne 4	8
Alien Flowerpot	10
Appendix	12
no-eth-no-tek-no	17
Continuum	18
Ash Nazg II.	20
Homesick Chameleon	26
Blue Chrome	32
Heliophone	34
Erläuterungen	40
Explanatory Notes	41

SOUTH WEST

dedicated to Randall C. Smith, designer of Mesa guitar amps

Philipp Zürcher

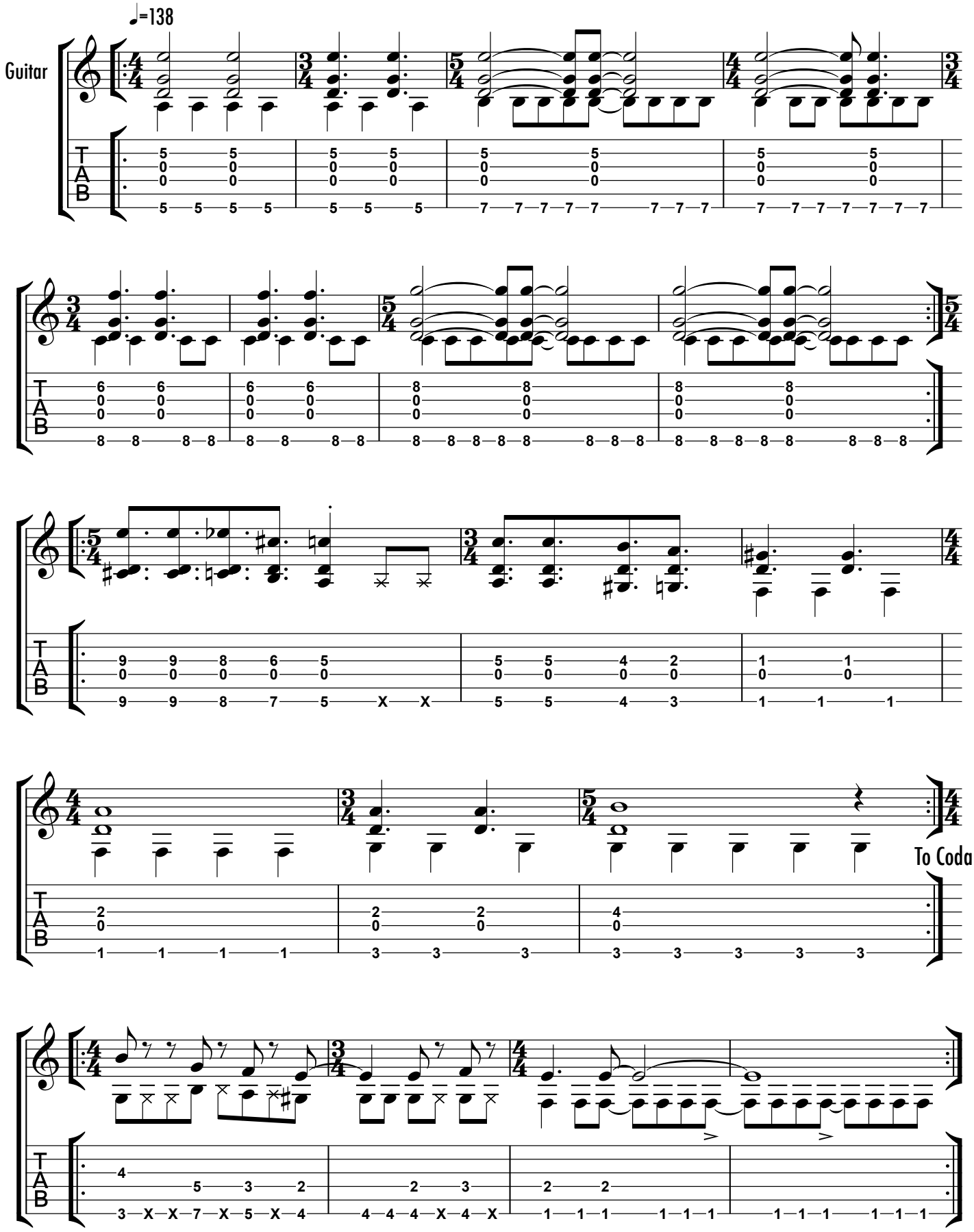


Copyright © 2009 SUISA

CONTINUUM

dedicated to Simone Zürcher-Steiner

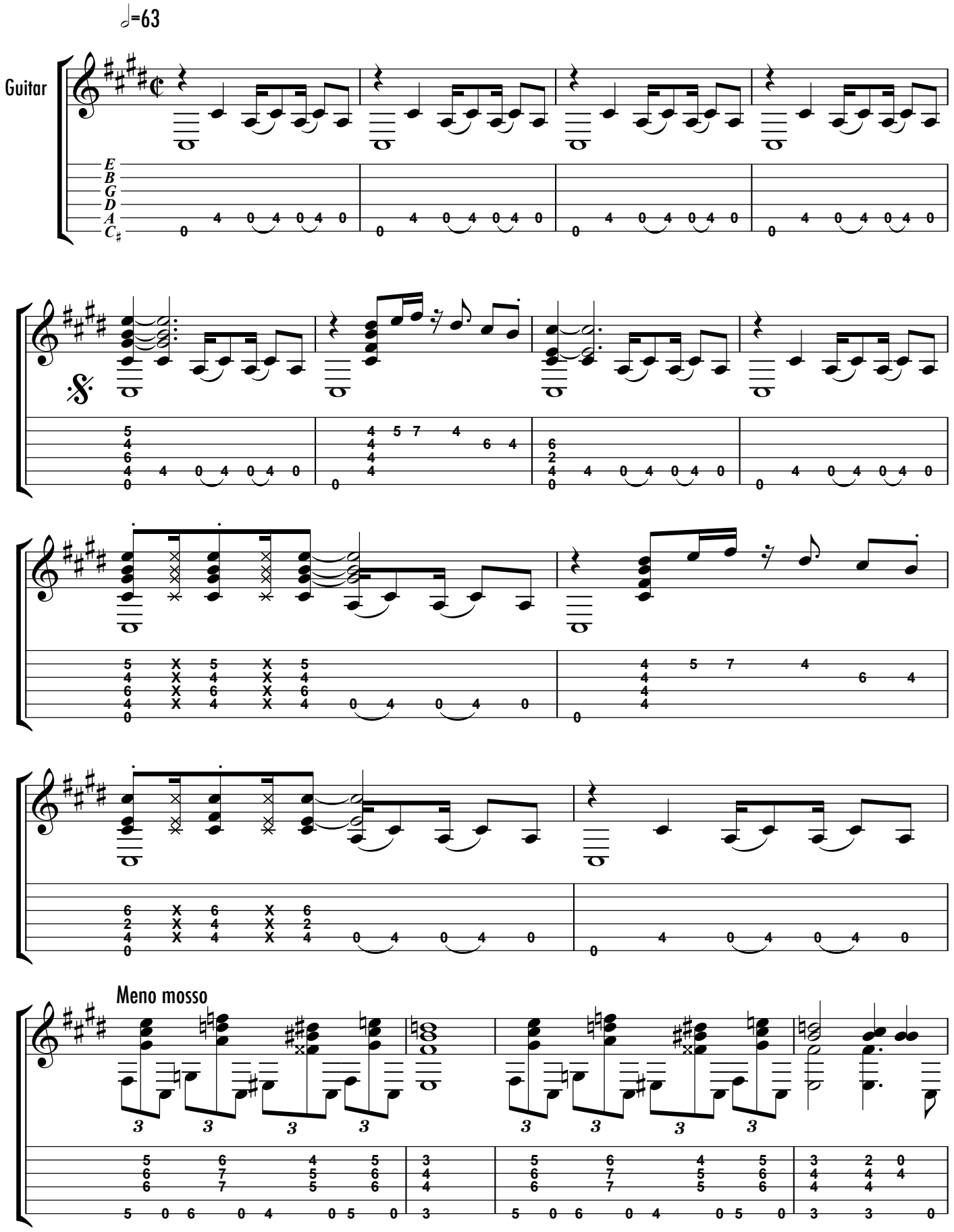
Philipp Zürcher



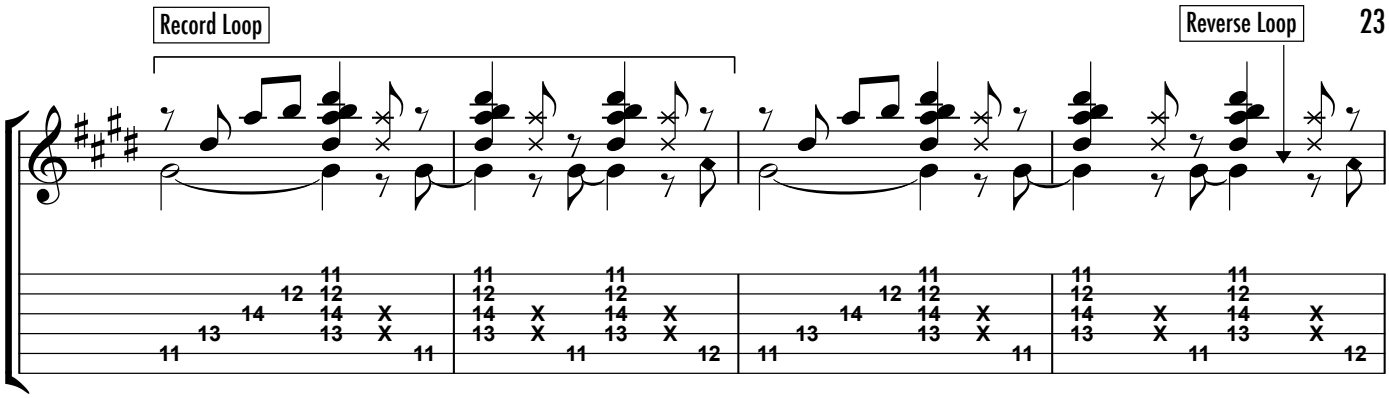
Copyright © 2010 SUISA

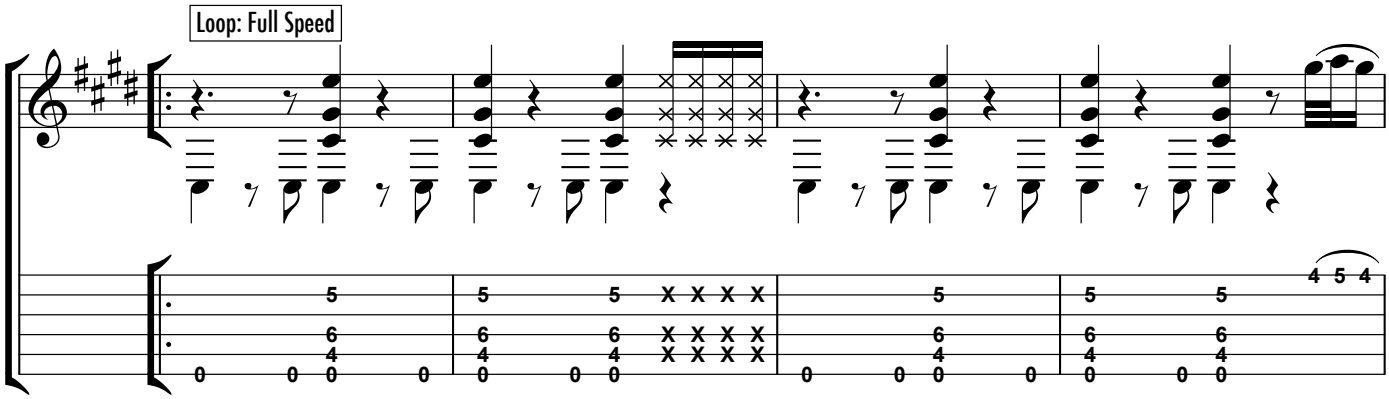
ASH NAZG II.

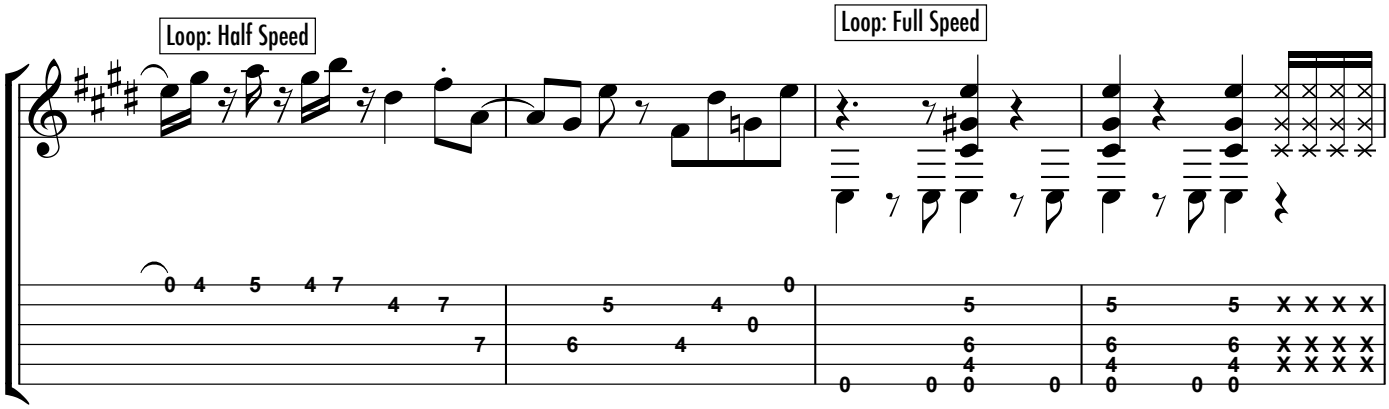
Philipp Zürcher

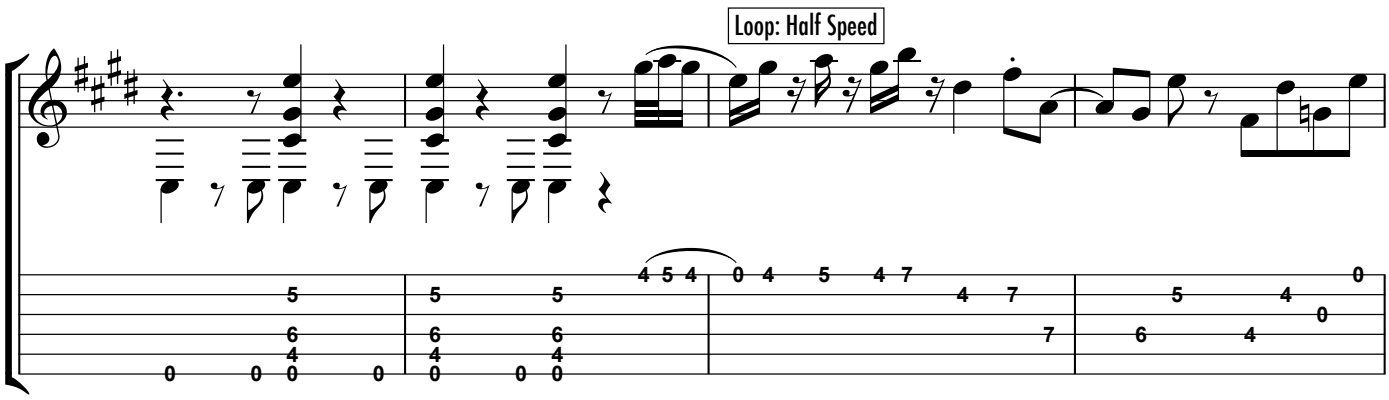


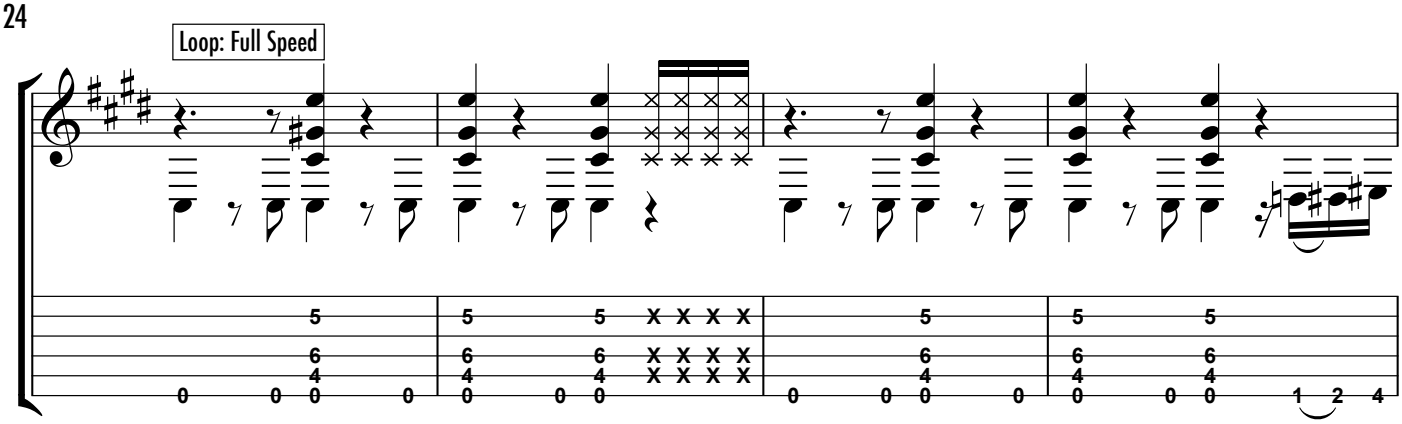
Copyright © 1999 SUISA

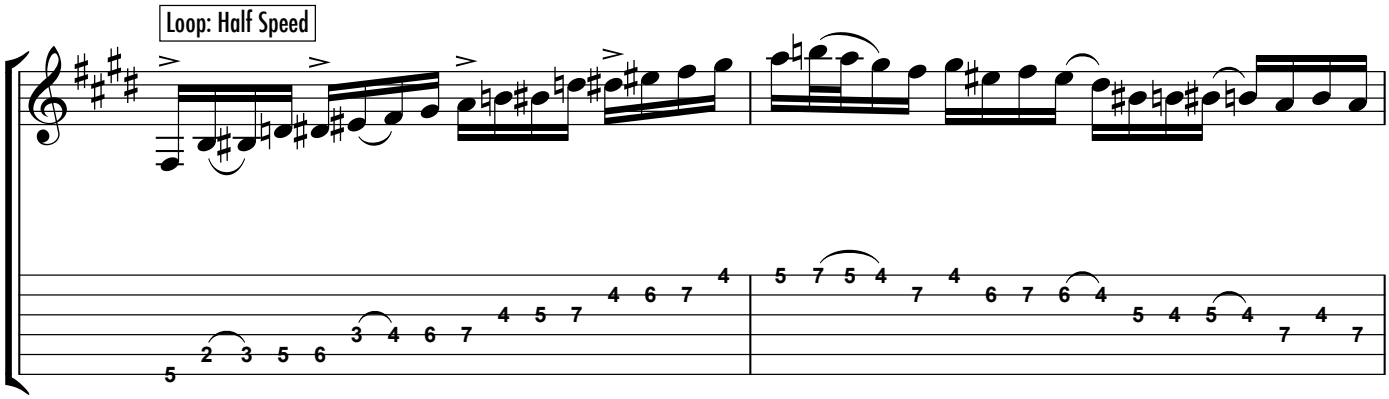

Record Loop
Reverse Loop

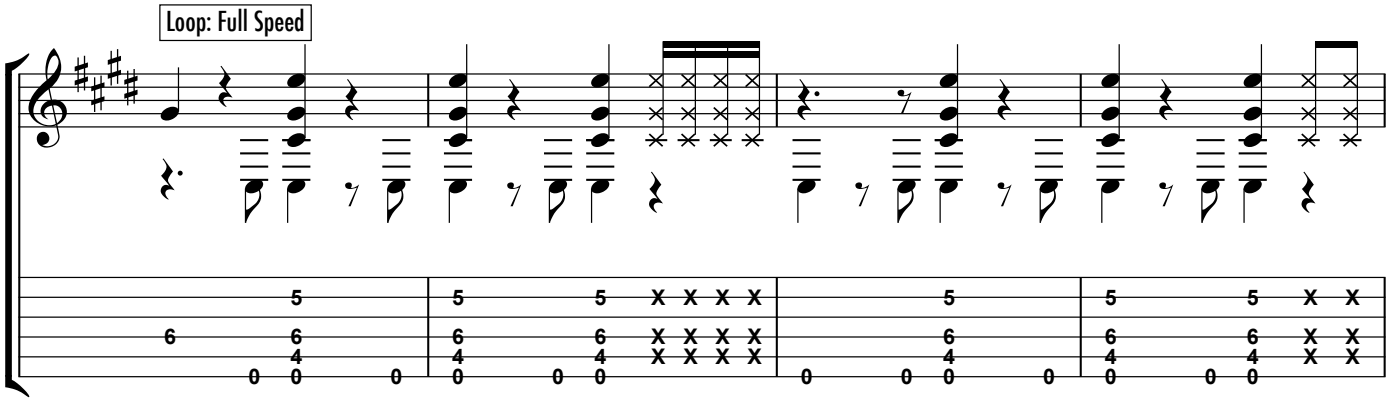

Loop: Full Speed

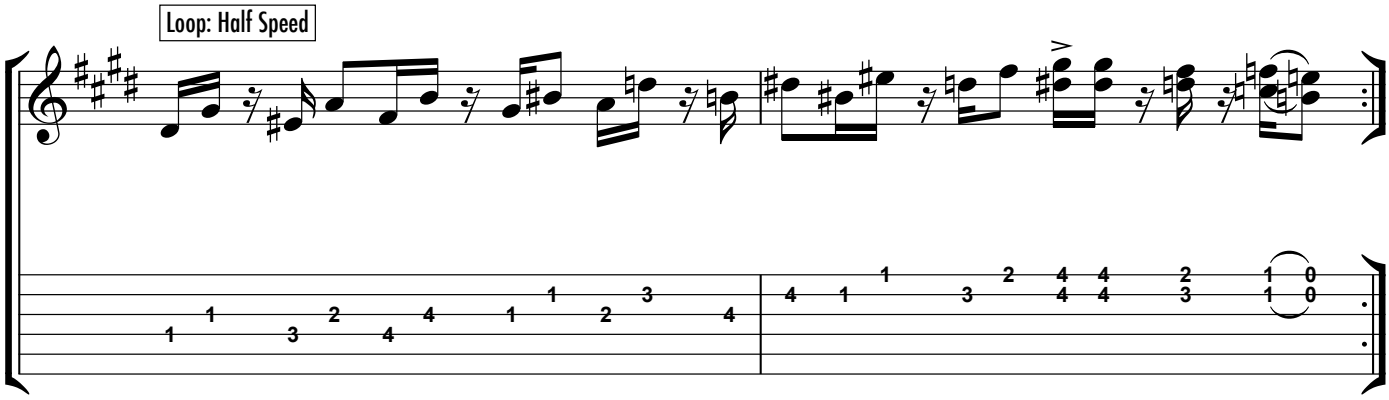

Loop: Half Speed
Loop: Full Speed


Loop: Half Speed


Loop: Full Speed


Loop: Half Speed


Loop: Full Speed


Loop: Half Speed

Erläuterungen

1. zum Album

Die Musik zum vorliegenden Album ist auch als Audio-CD erschienen und kann im webshop von www.mem.li gekauft werden.

Philipp Zürcher | Sonne 4 | mem.li CD 111

Dieses Heft ist die erste und bisher einzige autorisierte Ausgabe meiner Gitarrenkompositionen. Die Noten und Tabulaturen habe ich zur selben Zeit aufgeschrieben, in der die CD aufgenommen wurde.

Auf der CD sind drei Stücke zu einem Medley vereint: Blue Chrome, Arithmetica und no-eth-no-tek-no. Blue Chrome habe ich für dieses Heft dreistimmig notiert. Von no-eth-no-tek-no nur das Thema. Zu Arithmetica existieren bislang keine Noten.

Heliophone (S.34) ist auf der CD nicht zu hören. Eine Live-Aufnahme aus dem Entstehungsjahr 1999 steht jedoch im Internet zum Download bereit unter www.mem.li/mp3/Heliophone.mp3

2. zur Technik

Alle Stücke des Albums wurden mit Plektrum eingespielt. Ich habe praktisch überall Wechselschlag eingesetzt, ausser wo dies technisch nicht möglich oder rhythmisch nicht sinnvoll war. Einige Kompositionen sind auch sehr gut mit Fingerpicking oder mit klassischer Zupftechnik spielbar.

Für die CD-Aufnahmen habe ich ausschliesslich elektrische Gitarren verwendet. Einer Aufführung mit akustischen Instrumenten steht jedoch nichts im Weg. Vorausgesetzt, man findet für die Loop-Stellen eine alternative Lösung oder lässt sie ganz weg. Beispielsweise kann Blue Chrome sowohl von einem akustischen Gitarrentrio als auch solo mit E-Gitarre und Loopgerät interpretiert werden.

Für Loops verwende ich schon seit langem den Gibson Echoplex Digital Pro. Andere Geräte sind jedoch genauso geeignet, wenn sie über einige Zusatzfunktionen wie Reverse, Half Speed und mehrere Loops verfügen. Man kann aber die betreffenden Stellen ebenso gut ohne Gerät durchspielen, oder sie ganz weglassen und auf andere, musikalisch sinnvolle Art zum nächsten Teil des Stücks überleiten.

3. zur Musik

Für einige Kompositionen dienen symmetrische Skalen als harmonische Grundlage, insbesondere die Modi Nr.2 und Nr.3 nach Olivier Messiaen. Mode 2 ist auch als Halbton-Ganzton-Leiter bekannt. Um eine kleine Terz transponiert, wird diese auf sich selbst abgebildet. Mode 3 ist eine Ganzton-Halbton-Halbton-Leiter, deren Struktur sich jeweils nach einer grossen Terz wiederholt.

Vor diesem Hintergrund habe ich auf die herkömmlichen funktionsharmonischen Akkordbezeichnungen gänzlich verzichtet. Für Solo-Improvisationen zu den meisten Loops eignen sich die genannten Modi. Sie lassen sich aber auch durch anderes Material ergänzen oder ersetzen.

Zur Klangfarbe sind bewusst keine Angaben gemacht, da die meisten Stücke sowohl mit als auch ohne Verzerrung spielbar sind. Ebenso ist die Gestaltung der Dynamik grösstenteils dem musikalischen Sinn und Geschmack der Ausübenden überlassen.

Zu all diesen musikalischen Aspekten können meine CD-Aufnahmen von Sonne 4 Anhaltspunkte und Anregungen liefern. Sie sollten aber keinesfalls der eigenen Gestaltungsfreiheit im Weg stehen.

Philipp Zürcher, im Januar 2012

Explanatory Notes

1. on the Album

Sonne 4 is available on audio CD and may be purchased at the www.mem.li webshop.

Philipp Zürcher | Sonne 4 | mem.li CD 111

This songbook is the first and only authorized edition of my guitar compositions. I transcribed the music during the process of audio recording and editing.

On the CD, three short compositions are merged into a medley: Blue Chrome, Arithmetica and no-eth-no-tek-no. For the songbook, I transcribed all three voices of Blue Chrome, but only the main theme for no-eth-no-tek-no. No transcription of Arithmetica is available so far.

Heliophone (p.34) was not recorded for the CD. But soon after I wrote the piece in 1999, a live recording was made. It can be downloaded from the internet at www.mem.li/mp3/Heliophone.mp3

2. on Technique

The entire album is played with a flat pick. I am using alternate picking throughout, except where articulation, rhythm or common sense ask for a different approach. Some of the compositions may very well be played with a classical guitar technique or any fingerpicking style.

The sounds on the CD are exclusively from electric guitars. All compositions may nevertheless be performed on acoustic instruments, as long as you find a solution for the loops or leave them out entirely. For that matter, Blue Chrome may either be played by an acoustic guitar trio or by an electric guitarist doing some live looping.

A Gibson Echoplex Digital Pro has been my favourite looping tool for many years. However, any device that offers additional functions such as Reverse, Half Speed and Multiple Loops will work fine. If you do not want to do any looping, you may just play through the loop passages, or skip them and proceed to the next part of the composition using your own musical ideas.

3. on the Music

Some of the compositions are based on Olivier Messiaen's symmetric modes No.2 and No.3. Mode 2 is also known as the semitone-tone or diminished scale. Transposing it up a minor third will produce the same scale again. Mode 3 is a semitone-semitone-tone scale, whose structure is repeated every major third further up or down.

This particular context is the main reason why I chose not to include any of the traditional chord symbols in the score. Should you want to improvise along with any of the loops, you may use Mode 2 or Mode 3, and complement or substitute them with material of your own choice.

Since most compositions may be played with or without distortion and similar effects, I did not add any instructions regarding sound. The same applies to dynamics: for the most part, I want to let you as a performer make your own decisions according to musical taste and common sense.

As concerns these musical aspects, my CD recording of Sonne 4 may serve as a guideline. But let it by no means stand in the way of your personal creativity.

Philipp Zürcher, January 2012

SONNE 4

10 Stücke für Solo-Gitarre

Dieses Album enthält zehn neue Gitarrenkompositionen
zwischen progressivem Rock, modalem Jazz und moderner Klassik.

Mit Live-Looping-Stellen zum Improvisieren.

Für fortgeschrittene Studenten, ambitionierte Amateure,
sowie Semi-Profis und Profis.

Autorisiertes Notenmaterial und Tabulaturen in bester Qualität.

Optimale Lesbarkeit.

Spielbar mit Plektrum, Fingerpicking
oder klassischer Technik.

Erhältlich als Audio CD (mem.li CD 111)

Philipp Zürcher, geboren 1970
Geige klassisch
Gitarre und Klavier an der Swiss Jazz School u.a.
Kompositionen für Gitarre und kleine Formationen
Elektroakustische und multimediale Produktionen
Konzerte in der Schweiz, in England und in den USA
Lehrer für E-Gitarre an der Musikschule Gürbetal, Bern, Schweiz

10 Solo Guitar Compositions

This album contains 10 original compositions for solo guitarists,
including some optional live looping parts for improvisation.

Progressive rock meets modal jazz meets modern classical music.

For advanced students, ambitious amateurs,
as well as semi-professionals and professionals.

Authorised scores including high quality notes and tablatures.

Excellent readability.

To be played using flatpicking, fingerpicking
or classical guitar techniques.

Also available on audio CD (mem.li CD 111)

Philipp Zürcher, born in 1970
Classical violin studies
Guitar and piano studies at the Swiss Jazz School et al.
Compositions for guitar, various duos and trios
Electroacoustic and multimedia productions
Solo performances in Switzerland, England and the USA
Electric guitar teacher at Gürbetal Music School, Bern, Switzerland

mem.li Musik Produktionen ©1999–2011 SUISA
all rights reserved – unauthorised copying is a violation of applicable laws

Philipp Zürcher – Elfenauweg 2 – CH-3006 Bern – zurrigo@mem.li +41 31 332 46 44